

45 euro netto – Flexi Screen Lite

112 euro netto – Flexi Screen Ultra

PRODUCENT

Vicoustic

www.vicoustic.com

DYSTRYBUCJA

MJ Audio Lab

Warszawa

tel. 22-397-79-08

www.mjaudiolab.pl

ZAKRES ZASTOSOWAŃ

- przydatny ekran akustyczny do nagrań mikrofonowych w pomieszczeniach o nienajlepszej akustyce
- wersja Lite sprawdzi się lepiej w mniej wymagających zastosowaniach; tam gdzie potrzebna jest skuteczniejsza poprawa akustyki, tam lepiej zdecydować się na wersję Ultra

- + łatwy i szybki montaż
- + efektowny wygląd Flexi Screen Ultra
- + niewielka waga (nie obciąża przeciętnego statywu)
- + niska cena Flexi Screen Lite przy sporej przydatności w praktyce

- brak możliwości regulacji wysokości jeśli zamocowano ekran na tym samym statywie co mikrofon

Tańsza opcja, czyli Flexi Screen Lite, to pojedyncza warstwa odpowiednio ukształtowanej pianki, mocowanej poprzez nalożenie jej na trzpień. ♥



Artur Kraszewski

Portugalska firma Vicoustic w ciągu kilku lat z niewielkiego producenta ustrojów akustycznych wyrosła na prawdziwą europejską potęgę funkcjonującą na rynku adaptacji dźwiękowych. Z jej przebogatej oferty trafiły do nas dwa produkty przeznaczone na rynek studiów nagrań.

Choć firmie sE Electronics nie odbierze pierwszeństwa, jeśli chodzi o konstrukcję tzw. ekranu akustycznego przeznaczonego do bezpośredniej współpracy z mikrofonami, to od czasu debiutu rewolucyjnego wręcz Reflexion Filter minęło już trochę czasu i wielu innych producentów zdążyło opracować swoje wersje tego rozwiązania. Vicoustic ma obecnie w swojej ofercie dwa tego typu ustroje: Flexi Screen Lite i Flexi Screen Ultra. Pierwszy to niedroga opcja, pozwalająca na korekcję niedoskonałej charakterystyki pomieszczenia przy nagraniach mikrofonowych, a drugi to bardziej luksusowy i dający więcej możliwości ustrój o podobnym zakresie zastosowań.

Idea tego typu produktów bazuje na tym, by „przechwycić” jak najwięcej sygnału źródłowego, który tym samym nie rozchodzi się z taką energią w danym pomieszczeniu, a zatem nie wraca później do mikrofonu. Dzięki temu dźwięk jest lepiej kontrolowany akustycznie, a samo pomieszczenie tak mocno nie oddziałuje na rejestrowany sygnał. W przypadku Flexi Screen Ultra dochodzi jeszcze efekt rozproszenia powracającego sygnału dzięki zastosowaniu półkolistego elementu wykonanego ze sklejki, co dodatkowo pozwala lepiej odizolować mikrofon od sygnałów z zewnątrz.

Flexi Screen Lite znajdzie zatem zastosowanie tam, gdzie nagrywamy sam głos (bądź instrument akustyczny), a Flexi Screen Ultra dodatkowo zapewni nam większą separację względem innych źródeł dźwięku funkcjonujących w pomieszczeniu (np. innych instrumentów). W obu ustrojach wykorzystano piankę akustyczną o specjalnej strukturze zapewniającą optymalne pochłanianie energii dźwiękowej.

Ustroje montowane są na statywie mikrofonowym za pomocą specjalnego uchwyty wykonanego z płaskownika. I choć można je zamocować na tym samym statywie, co i mikrofon, to jednak w praktyce lepszym i bardziej uniwersalnym rozwiązaniem będzie wykorzystanie do



Vicoustic Flexiscreen ekran akustyczny

tego celu dodatkowego statywu (niektóre uchwyty mikrofonowe trudno jest przykręcić do statywu, na którym już jest ustrój – po prostu jest trochę za mało miejsca na taką operację).

Oba ekrany są stosunkowo niewielkie, więc trochę trudno się pozbyć „efektu klaustrofobii”. Niemniej jest to rekompensowane przez skuteczność ich działania. Mikrofony o dość szerokiej charakterystyce nerkowej we współpracy z Flexi Screen dają bardziej zwarty, skupiony i oczyszczony z niepotrzebnego ambientu dźwięk. Już nawet zastosowanie niedrogo Flexi Screen Lite pozwala uzyskać subtelny „efekt budki wokalne” bez ponoszenia większych nakładów finansowych. Słowo „subtelny” jest tu jak najbardziej na miejscu, bo aby usłyszeć rzeczywistą różnicę (zwłaszcza w pomieszczeniu, które już nie brzmi tragicznie), trzeba poddać przetwarzany dźwięk kompresji. Wtedy dopiero, a zwłaszcza w miksie, dźwięk nagrany z użyciem ekranu akustycznego sprawdza się lepiej. Nie ma w nim niepotrzebnych dudnień, a sam sygnał jest bardziej klarowny i otwarty. Większą efektywność daje Flexi Screen Ultra, ponieważ w grę zaczyna wchodzić większa masa i rozproszenie sygnału dobiegającego z tyłu. W dalszym ciągu mówimy tu jednak o subtelnościach, a nie „powalających na kolana” różnicach, ale z takich właśnie subtelności, tyle że skumulowanych w wyniku sumowania, bierze się różnica między dobrym a przeciętnym nagraniem. **EIS**