

Great River MAQ-2NV Mercenary Edition

stereofoniczny korektor



16.580 zł

PRODUCENT

Great River Electronics
www.greatriverelectronics.com

DOSTARCZYŁ: MJ Audio Lab
Warszawa
tel. 022-859-05-16
www.mjaudiolab.pl

Wejścia/wyjścia: XLR (symetryczne), wyjście monitory TS 1/4"-10 dB, gniazda insertowe TRS 1/4".

Czułość wejściowa: regulowana skokowo od +8 dBm do -20 dBm.

Korekcja: 4 zakresy z regulacją wzmocnienia/tłumienia ± 8 dB. Filtry LOW i HI mają przełączane charakterystyki między dzwonową a półkową; filtry HI-MID i LOW-MID mają wybieraną szerokość zakresu pracy (3 zakresy dobroci).

Wymiary: rak 2 U.

Zasilanie: sieciowe, 110/220 V; 50/60 Hz.

Marcin Bors

Oznaczenie Mercenary Edition noszą tylko nieliczne urządzenia, a opisywany tu korektor należy do tego elitarnego grona produktów. Great River MAQ-2NV dedykowany jest głównie do prac masteringowych, ale sprawdziliśmy go też w innych sytuacjach.

Dan Kennedy, współwłaściciel i główny konstruktor firmy Great River, rozpoczął swoją przygodę z urządzeniami pro-audio od stworzenia przedwzmacniacza mikrofonowego przystosowanego do pracy z mikrofonami wstęgowymi podczas nagrań muzyki klasycznej. Efektem tych prac była interesująca, zarówno pod kątem

jakości wykonania, jak i walorów brzmieniowych, konstrukcja o symbolu ME-1NV. Kolejnym konsekwentnym krokiem producenta było wprowadzenie na rynek zbudowanego na podobnej topologii korektora EQ-1NV. Oba urządzenia oparte na rozwiązaniach znanych z klasycznych modułów Neve 1073 i 1081 znalazły wielu zwolenników wśród producentów i realizatorów na całym świecie, wprowadzając tym samym markę Great River na mapę wysokiej jakości sprzętu studyjnego. Sytuacja nabrała jeszcze większego tempa, kiedy o swoją wersję upomnieli się inżynierowie masteringowi. Po kilku miesiącach prac związanych m.in. z doбором odpowiedniego transformatora wejściowego nastąpiła premiera modelu MAQ-2NV – przedmiotu niniejszego artykułu.

Design

Korektor MAQ-2NV opakowany został w czarną, stalową obudowę o wysokości 2 U. Panel przedni urządzenia podzielono na dwie bliźniacze części, a na każdej z nich umieszczono przełączniki i potencjometry odpowiedzialne za niezależną kontrolę ustawień każdego z dwóch kanałów. Skrajnie po lewej stronie każdej z półówek umieszczono obrotowy przełącznik **INPUT**, regulujący czułość wejściową korektora. Możemy ją ustawiać z uwzględnieniem następujących poziomów: +8dB, +4 dB, -2 dB, -10 dB, -20 dB. Ustawiając przełącznik w położeniu **MPI**, mamy możliwość podłączenia poprzez znajdujące się na tylnym panelu gniazda insertowe (**PATCH**) przedwzmacniacza mikrofonowego (np. MP-2NV lub ME-1NV tej samej firmy), w celu

dobrania odpowiedniej czułości oraz alteracji brzmienia i struktury harmonicznej modułu wejściowego i wyjściowego.

Tuż pod potencjometrem **INPUT** znajduje się regulowany skokowo, działający z nachyleniem 18 dB/oktawę filtr górnoprzepustowy, oferujący częstotliwości odcięcia 15, 20, 25, 32, 40 i 50 Hz. Wybór opcji **Off** wyłącza filtr z toru pracy urządzenia.

Głównym elementem MAQ-2NV są cztery sekcje korekcji. W przypadku niskiego pasma (sekcja **LOW**) wybrano punkty 20, 33, 56, 82, 150, 220 oraz 330 Hz. W przypadku niskiego środka (**LO MID**) są to: 220, 270, 330, 390, 470, 560, 680, 820, 1000 i 1200 Hz. Do kontroli wysokiego średnicy (**HI MID**) ustalono częstotliwości 1,5, 1,8, 2,2, 2,7, 3,3, 3,9, 4,7, 5,6, 6,8 oraz 8,2 kHz, a dla pasm najwyższych (**HIGH**) częstotliwości 3,3, 4,7, 6,8, 10, 15, 18 i 22 kHz. Dla sekcji **LOW** i **HIGH** przewidziano przełączniki zmieniające kształt filtru z półkowego na dzwonowy, dla pasm środkowych trójpozycyjny przełącznik zmieniający szerokość (dobroć) filtru, a dla każdej z czterech sekcji korekcji niezależny przełącznik pozwalający na ominięcie danego filtra.

Do regulacji głębokości wzmocnienia/tłumienia filtrów (od -8 dB do +8 dB) zastosowano dwudziestostopniowe przełączniki obrotowe, wyposażone w złożone styki. W zakresie od 0 do 3 dB działają one w skokach co 0,5 dB, a powyżej 3 dB co 1 dB. Dla każdego z kanałów przewidziano również przełącznik **BYPASS** wyłączający cały blok korekcji, z pozostawieniem w układzie opartego na transformatorach toru wejścia i wyjścia urządzenia.

Po prawej stronie panelu przedniego umiejscowiono przełącznik **LINK** umożliwiający jednocześnie sterowanie ustawieniami obu kanałów za pomocą potencjometrów i przełączników kanału lewego. Jedynym parametrem, wymagającym niezależnej kontroli po wyborze opcji **LINK**, jest poziom wzmocnienia/tłumienia każdego z filtrów.

Dla ułatwienia pracy każdy z dwiętnastu znajdujących się na przednim panelu przełączników został atrakcyjnie podświetlony w kolorze niebieskim. Jedynym wyjątkiem jest **BYPASS**, któremu towarzyszy LED o kolorze czerwonym. Dzięki temu użytkownik, nawet z dużej odległości, jest w stanie dostrzec aktualny tryb pracy urządzenia.

Ostatnim przełącznikiem na panelu przednim jest nieopisany przez producenta włącznik zasilania.

Na tylnym panelu korektora znajdziemy gniazdo do podłączenia przewodu sieciowego, dwie pary wejść i wyjść XLR, dwa wspomniane wcześniej gniazda **PATCH** oraz dwa pomocnicze, niesymetryczne wyjścia TS 1/4" o poziomie -10 dBv. Idealnym zastosowaniem dla tych wyjść jest opcja odsłuchu nagrywanych partii bez latencji wprowadzanej przez kartę dźwiękową lub przetwornik.

Stereo Buss EQ

Pracę z MAQ-2NV rozpocząłem od zainstaltowania go w prosty tor

Pod względem elektronicznym MAQ-2NV skonstruowany jest w oparciu o filtry zrealizowane na obwodach LC (cewki i kondensatory) oraz tranzystorowe układy wzmocnienia pracujące w klasie A.

Bliższe spojrzenie

Great River Electronics MAQ-2NV to stereofoniczny korektor zbudowany na bazie korektora EQ-2NV i dedykowany głównie do pracy przy masteringu, choć jak wynika z naszych testów, nie jest to jedyny obszar jego zastosowań. MAQ-2NV jest też jednym z najnowszych produktów w ekskluzywnej linii ręcznie budowanych urządzeń Mercenary Edition. Pod względem elektronicznym MAQ-2NV skonstruowany jest w oparciu o filtry zrealizowane na obwodach LC (cewki i kondensatory) oraz tranzystorowe układy wzmocnienia pracujące w klasie A (na wyjściu w trybie symetrycznym przy dużym prądzie spoczynkowym). Na wejściu urządzenia znajduje się transformator pełniący funkcję separatora i symetryzatora.



masteringowy wspólnie z kompresorem C1 Alana Smarta. Pierwszym punktem na liście było przetestowanie filtrów górnoprzepustowych. Ich miękkie i bardzo muzyczne działanie doskonale sprawdziło się zarówno podczas usunięcia zbędnych częstotliwości poniżej progu 20 Hz w nagraniu w pełni akustycznym, jak i podczas wygładzania nieco zbyt subbasowych barw realizowanych w miksie przez Mooga Little Phatty. Nawet w przypadku wyboru głębszego podcięcia niskich częstotliwości (40 i 50 Hz) zgrania brzmiały atrakcyjnie, gubiąc jednocześnie najniższe zdudnienia ujemnie wpływające na dynamikę i poziom RMS.

Sekcja **LOW**, dzięki dużemu zapasowi dynamiki urządzenia, umożliwiła wyrównanie pasma miks z wyraźnie wystającymi wyższymi



Na tylnym panelu urządzenia oprócz wejść i wyjść symetrycznych XLR znajdziemy również niesymetryczne wyjścia monitorowe oferujące sygnał o poziomie -10 dBV oraz gniazda PATCH pełniące funkcję gniazd insertowych do podłączenia np. przedwzmacniacza mikrofonowego tego samego producenta.

rejestrkami (+4 dB, 150 Hz, charakterystyka półkowa), wyraźne uwypuklenie partii centrali w utworze z gotową pętlą bębnową (+3 dB, 82 Hz, charakterystyka dzwonowa), a także miękkie zaokrąglenie najniższych rejestrów w utworze w stylu house (+2,5 dB, 56 Hz, charakterystyka półkowa). Warto również zauważyć, że podbicie nawet tak niewrażliwej częstotliwości, jak 330 Hz, o 4 dB nie powodowało zamulenia nagrania i utraty przejrzystości.

Bardzo plastyczne, a zarazem precyzyjne działanie sekcji Lo Mid doskonale sprawdziło się w przypadku nagrań z nieco zbyt pudełkowatym brzmieniem wokalu (-2 dB, 270 Hz), bębniem realizowanym głównie z dalekich planów (od -1,5 do -3 dB, 470 Hz), a także z wymagającym stosunkowo głębokiego wcięcia nagraniem setkowym tria jazzowego (-4 dB, 820 Hz).

Sekcja wysokiej średnicy odpowiedzialna była za zbliżenie planów w przypadku nagrania rockowego (+2 dB, 3,9 kHz), dodanie prezencji i ożywienie miksu z dużą ilością instrumentów wirtualnych (+3 dB, 4,7 kHz), a także uzyskanie większej energii i drapieżności z miksu w całości wykonanego w domenie cyfrowej.

Doskonałe brzmienie sekcji HIGH nie tylko otworzyło najwyższe rejestry akustycznych nagrań fortepianowych (+3 dB, 20 kHz, shelf), ale również doskonale uwypukliło wszelkie detale artykulacyjne w utworze z czterema różnymi, jednocześnie grającymi hi-hatami (+2 dB, 15 kHz, charakterystyka półkowa), dodając charakterystycznego dla klasycznych konstrukcji Ruperta Neve'a powietrza.

Co ciekawe, znakomite efekty przyniosło również eksperymentowanie z poziomem czułości wejściowej. O ile w przypadku wyboru opcji Unity Gain (+4 dB) korektor, dzięki zastosowaniu odpowiedniej jakości

transformatorów, nie zostawia swojej wyraźnej sygnatury brzmieniowej, tak w przypadku wybrania wyższej czułości wyraźnie rozmiękcza brzmienie, delikatnie limitując transjenty i dodając przyjemnych dla ucha zniekształceń harmoniczných.

Korektor popracował również w tandemie z parą Groove Tubes Glory Comp, w opcji kluczowania układu kompresji, realizowanej poprzez złącza EXTERNAL SIDE CHAIN kompresora. Dzięki odpowiedniemu wyborowi punktów korekcji MAQ-2NV doskonale radził sobie zarówno z przekwalifikowaniem kompresora na de-eser, jak i – stosując najbardziej głębokie z możliwych podbicia w okolicy 80 Hz – umożliwił uzyskanie charakterystycznego dla klasycznego Fairchilda efektu miękkiego pompowania.

Dual mono EQ

MAQ-2NV dobrze sprawdzał się również w przypadku korekcji śladów podczas rejestracji i procesu miksowania. Doskonale radził sobie z obróbką większości źródeł, począwszy od instrumentów perkusyjnych, gitar akustycznych i elektrycznych, a skończywszy na nagranych uprzednio śladach wokalnych. Zarówno filtrowanie niskich częstotliwości czy dodawanie prezencji, jak i otwieranie najwyższych pasm przynosiło znakomite efekty. Ślady stawały się w zależności od potrzeb bardziej agresywne, potężne, precyzyjne lub, co najważniejsze, bardziej charakterystyczne.

Korektor świetnie radził sobie z osadzeniem w miksie gitary basowej (80 Hz/+3 dB, 820 Hz/-6 dB), dodaniem punktu i „ciała” do brzmienia werbla (150 Hz/+4 dB, 5,6 kHz/+5 dB), uwypukleniem artykulacyjnych niuansów partii gitary akustycznej (3,3 kHz/+3 dB) czy dodaniem powietrza do szerokich partii wokalnych (20 kHz/+3 dB, charakterystyka półkowa). Dzięki opcji linkowania,

urządzenie doskonale sprawdzało się również podczas obróbki stereofonicznych śladów grupowych. Moimi faworytami do współpracy z korektorem okazały się bębny oraz gitary akustyczne.

Warto jedynie zauważyć, że z uwagi na ograniczoną (podobnie jak w przypadku większości konstrukcji masteringowych) kontrolę poziomu podbicia i tłumienia częstotliwości nie możemy sobie pozwolić na bardzo drastyczne kształty filtrów. Jednak wszystkim zainteresowanym tego typu atrakcjami należy przypomnieć o istnieniu korektora EQ-2NV, który poza niemalże dwukrotnie większym zakresem regulacji (± 15 dB) wyposażony został również w bardziej agresywnie brzmiące transformatory.

Podsumowanie

Jakie są wady MAQ-2NV? W moim prywatnym odczuciu największą wadą jest niezbyt atrakcyjne wzornictwo oraz zastosowanie mało ergonomicznych gałek przełączników włączających dane sekcje korektora, jak i przycisków odpowiedzialnych za zmianę kształtu filtru. Problemem może być również cena, należy jednak pamiętać, że mamy do czynienia z w pełni skokową (a więc całkowicie powtarzalną) wersją masteringową. Za podobne rozwiązania u konkurencji dopłata do modelu podstawowego wynosi od ok. 1.000 dolarów aż do podwojenia ceny. Dodatkowo, biorąc pod uwagę fakt, iż jest to jeden z niewielu dostępnych na rynku korektorów masteringowych opartych na topologii znanej z Neve 1081, gorąco namawiam do zapoznania się z jego możliwościami. Pamiętajmy o tym, że logo firmy Mercenary Audio nie pojawia się na dużej liczbie urządzeń. A te, na których się pojawia (np. Drawmer 1968, Pendulum Audio Quartet II), bardzo szybko stają się urządzeniami wyznaczającymi poziom techniczny i funkcjonalny dla wielu pozostałych firm. **EIS**

+ świetnie brzmienie
+ możliwość precyzyjnej regulacji korekcji
+ doskonała jakość zarówno w pracy z całym miksem jak i pojedynczymi śladami

- mało ergonomiczne gałki przełączników i przycisków trybu pracy filtrów
- dość wysoka cena